



*THE DIRECTORY AND OUTLINE
OF ENTRANCE EXAMINATION FOR
UNDERGRADUATE STUDY*

CENTRAL
CONSERVATORY
OF MUSIC

2024

中央音乐学院

本科招生专业目录及考试大纲



系(院)/招考方向/学制

| 系(院) | 招考方向 | 学制(年) | |
|--------|---------|-------|---|
| 作曲系 | 作曲 | 五 | |
| | 视唱练耳 | 四 | |
| 指挥系 | 指挥 | 五 | |
| 音乐学系 | 音乐学 | 四 | |
| | 音乐艺术管理 | | |
| 音乐教育学院 | 音乐教育 | 四 | |
| 钢琴系 | 钢琴 | 四 | |
| | 爵士钢琴 | | |
| | 手风琴 | | |
| | 管风琴 | | |
| | 钢琴调律与修复 | | |
| 管弦系 | 弦乐 | 小提琴 | 四 |
| | | 中提琴 | |
| | | 大提琴 | |
| | | 低音提琴 | |
| | 木管 | 长笛 | |
| | | 双簧管 | |
| | | 单簧管 | |
| | | 巴松 | |
| | | 萨克斯管 | |
| | 铜管 | 圆号 | |
| | | 小号 | |
| | | 长号 | |
| | | 大号 | |
| | 其他 | 竖琴 | |
| | | 西洋打击乐 | |
| 古典吉他 | | | |

| 系(院) | 招考方向 | | 学制(年) |
|----------------|---------|-------|-------|
| 民乐系 | 拉弦 | 二胡 | 四 |
| | | 板胡 | |
| | 弹拨 | 琵琶 | |
| | | 阮 | |
| | | 三弦 | |
| | | 柳琴 | |
| | | 箏 | |
| | | 扬琴 | |
| | | 古琴 | |
| | | 竹笛 | |
| | 吹打 | 笙 | |
| | | 唢呐 | |
| | | 管子 | |
| | | 民族打击乐 | |
| | | | |
| 声乐歌剧系 | 声乐与歌剧演唱 | 女高音 | 五 |
| | | 女中音 | |
| | | 男高音 | |
| | | 男中音 | |
| 提琴制作研究中心 | 提琴制作 | | 四 |
| 音乐人工智能与音乐信息科技系 | 电子音乐作曲 | | 四 |
| | 电子音乐制作 | | |
| | 音乐录音 | | |
| | 音乐治疗 | | |

我校为公立全日制普通高等学校，招收以下三个大专业：

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| 音乐表演专业 (130201) | 指挥系、钢琴系、管弦系、民乐系、声乐歌剧系各招考方向、提琴制作招考方向。 |
| 音乐学专业 (130202) | 音乐学、音乐艺术管理、音乐教育、音乐治疗招考方向。 |
| 作曲与作曲技术理论专业 (130203) | 作曲、电子音乐作曲、电子音乐制作、音乐录音、视唱练耳招考方向。 |

作曲系

各招考方向考试科目及内容

| 招考方向 | 学制 |
|------|----|
| 作曲 | 五年 |
| 视唱练耳 | 四年 |

招考方向：作曲

报考要求

作曲招考方向进入复试的考生，复试面试时须提交两首或两首以上本人近期创作的作品，其中至少含一首器乐作品，一首声乐作品。请考生本人携带A4大小纸质版作品一式两份至面试现场。

考试内容

专业初试

一、器乐曲写作

按照指定的音乐片段创作一首具有完整乐思的小型钢琴作品。考试时长为三个半小时。

二、艺术歌曲写作

按照指定的歌词创作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲。考试时长为三个半小时。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声；分析指定的作品片段。

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调、各种和弦外音的用法、属功能与下属功能变音和弦及同主音大小调交替手法。

二、钢琴演奏(全部背谱演奏)

1. 练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲作品740》后半部分；
2. 大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；
3. 复调作品一首：三声部及以上复调作品(限巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格)；
4. 小型乐曲一首：与前三首考试曲目程度相当的中国或外国乐曲。练习曲、奏鸣曲、复调除外。

三、面试

1. 民歌(或戏曲、说唱)演唱；
2. 简要分析指定的或自己的作品；
3. 才艺展示(面试现场仅提供钢琴，其他乐器请自行携带)；
4. 其他：了解考生的音乐感受力、想象力与创造力等。

四、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：视唱练耳

报考要求

视唱练耳招考方向进入复试的考生，复试面试时须提交自备弹唱曲目作品，请考生本人携带A4大小纸质版作品一式五份至面试现场。

考试内容

专业初试

一、器乐曲写作

按照指定的音乐片段创作一首具有完整乐思的小型钢琴作品。考试时长为三个半小时。

二、艺术歌曲写作

按照指定的歌词创作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲。考试时长为三个半小时。

三、专业笔试（听写）

1.和弦：四种三和弦原位、转位，四种七和弦原位、转位，大、小调式中D7、SII7、DVII7和弦原位及转位的解决（钢琴谱表，四声部排列）。

2.和弦连接：四个升、降号及以内的大、小调式。含D7、副属七和弦原位、转位，SII7、DVII7、DD7、DDVII7和弦的原位、转位，终止四六和弦及变格终止（钢琴谱表，四声部排列）。

3.节奏记谱：3/4、4/4、6/8拍等。

4.单声部旋律：四个升、降号及以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

5.二声部旋律：四个升、降号及以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式（钢琴谱表）。

6.改错：钢琴乐曲片段，四个升、降号及以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声；分析指定的作品片段。

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调、各种和弦外音的用法、属功能与下属功能变音和弦及同主音大小调交替手法。

二、视唱与专业面试

1. 单声部弹唱：三个升、降号及以内的自然、和声、旋律大、小调式（带伴奏，高、低音谱号，准备15分钟）。

2. 单声部视唱：固定唱名法。四个升、降号及以内的自然、和声、旋律大、小调式、民族调式或泛调性风格单声部（无伴奏）。

3. 单声部移调弹唱：将指定乐曲移至一个升、降号及以内的大、小调并弹唱（带伴奏）。

4. 节奏读谱。

5. 旋律与节奏（二声部）：两个升、降号及以内的大、小调式。

6. 弹唱一首带伴奏的声乐作品，曲目自备（风格、体裁不限）。

三、钢琴演奏（全部背谱演奏）

曲目要求：同作曲招考方向。

四、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

专业考试参考书目

1. 《国民基础视唱教程1A、1B》

中央音乐学院视唱练耳教研室出品 中央音乐学院出版社出版

2. 《法国视唱2A、2B》

亨利·雷蒙恩古斯塔夫·卡卢利编写 人民音乐出版社出版

3. 《乐理考前辅导教程》

傅妮编著 中央音乐学院出版社出版

4. 《基本乐理教程》

李重光编著 人民音乐出版社出版

指挥系

各招考方向考试科目及内容

招考方向

学制

指挥

五年

报考要求

考生在报名时须认真填报考试曲目的原文、中文作品名及作品号，并发送双钢琴伴奏谱印刷版PDF格式（不得为手抄谱）至邮箱conducting@ccom.edu.cn。指挥系将统一安排钢琴伴奏并于考前通知考生。

考试内容

专业初试

一、指挥

1. 指挥管弦乐曲一首或交响曲一个乐章，或合唱曲两首。考试时考生背谱指挥两架钢琴。

2. 视谱指挥临时指定曲目。

二、综合基础面试

1. 器乐表演能力考试

(1) 主考钢琴者要求(全部背谱演奏)：

①练习曲一首：《车尔尼练习曲740》后半部分以上程度；

②大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；

③复调作品一首：三声部及以上作品（限巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格）。

(2) 主考其它乐器（西洋管弦乐器、民族乐器）者要求达到中等以上专业水平的演奏能力(全部背谱演奏)：

①练习曲一首；

②大型乐曲一首；

③加试钢琴(全部背谱演奏)：

a. 练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲299》后半部分；

b. 大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；

c. 复调作品一首：（程度不低于巴赫《二部创意曲》）。

2. 视奏、视唱艺术歌曲或歌剧咏叹调（演奏钢琴缩谱）。

3. 听音与视唱面试

(1) 听音：单音、音程、和弦（含所有七和弦及转位）、和声题听辨弹奏、节奏测试；

(2) 视唱：音程构唱，视唱四个升降号内乐谱。

4. 报考合唱指挥方向的考生加试演唱，自选中外歌曲各一首。

注：一、二两项综合打分。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声；分析指定的作品片段。

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调、各种和弦外音的用法、属功能与下属功能变音和弦及同主音大小调交替手法。

二、钢琴

1.对主考钢琴者要求(全部背谱演奏)：

(1)练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲作品740》后半部分；

(2)大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；

(3)复调作品一首：三声部及以上复调作品(限巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格)；

(4)小型乐曲一首：与前三首考试曲目程度相当的中国或外国乐曲。练习曲、奏鸣曲、复调除外。

2.在初试时主考其他乐器者，钢琴要求同初试器乐表演能力考试(2)/③。

三、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

音乐学系

各招考方向考试科目及内容

| 招考方向 | 学制 |
|--------|----|
| 音乐学 | 四年 |
| 音乐艺术管理 | 四年 |

招考方向：音乐学

考试内容

专业初试

一、音乐综合素质考察

考察考生的音乐实践能力、音乐的理解及表现力。

1. 器乐演奏

考生可任选一种自己擅长且能展示个人音乐综合素质的乐器，演奏一首乐曲或片段（可以选择复试“钢琴演奏”中的曲目），限时3分钟。

2. 演唱

考生可任选一首自己熟悉且能展示个人音乐综合素质的音乐作品或片段进行演唱（清唱），不限体裁，不限唱法，限时2分钟。鼓励演唱民歌、戏曲和说唱等传统音乐作品。

二、音乐听辨

音乐听辨共50题，含中国传统音乐、中国音乐史、西方音乐史、世界民族音乐方向。

专业复试

一、命题写作

1. 旨在了解考生关于音乐方面的综合写作素质，包括音乐感受、音乐理解、逻辑思维、文字表述等能力。

2. 考试时长：180分钟。

3. 字数要求：不少于1500字。

二、专业面试

考察考生的音乐理论素质及文化修养，包括音乐理解、语言表达与论辩等能力。

三、钢琴演奏（全部背谱演奏）

1. 练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲作品299》；

2. 大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；

3. 复调作品一首：三声部及以上复调作品（限巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格）。

四、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

专业考试音响资料

音乐听辨考试音响资料：可到我校本科招生系统zhaoban.ccom.edu.cn下载。

招考方向：音乐艺术管理

考试内容

专业初试

面试：无领导小组讨论

考察考生的活动组织与策划能力、协作能力、沟通能力及论辩能力。

专业复试

一、命题写作

1. 通过命题作文，了解考生关于音乐方面的综合写作素质，包括音乐鉴赏能力、逻辑思维能力、文字表述能力及对音乐项目的感知与分析能力等。

2. 考试时长：180分钟。

3. 字数要求：不少于1500字。

二、面试：艺术管理基本素质

1. 个人口试：考察考生对音乐项目的感知能力、艺术素养、逻辑思维能力、语言表达能力等。

2. 器乐考试：考生可任选乐器演奏（可以选择复试“钢琴演奏“中的曲目），限时3分钟。

三、钢琴演奏（全部背谱演奏）

1. 练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲作品299》；

2. 大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；

3. 复调作品一首：三声部及以上复调作品（限巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格）。

四、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

音乐教育学院

考试科目及内容

招考方向

学制

音乐教育

四年

招考方向：音乐教育

音乐教育学院的本科生，就读期内由学校统一指派在小学（北京）完成《教学实习》课程。

考试内容

专业初试

一、笔试I：听辨

音乐作品听辨，曲目见我校本科招生系统 zhaoban.ccom.edu.cn。

二、笔试II：听写

和声音程、和弦连接（三和弦、七和弦密集排列）、旋律（单声部、二声部）。

专业复试

一、面试

1. 歌曲演唱（清唱）：背唱指定歌曲30首（部分选自普通中小学音乐教材），曲目见我校本科招生系统 zhaoban.ccom.edu.cn。

2. 单声部旋律视唱；

3. 自弹自唱（弹钢琴伴奏，同时用唱名演唱旋律，不限唱名法），曲目见我校本科招生系统 zhaoban.ccom.edu.cn。

4. 综合音乐素养考察：包括音乐基础知识、音乐实践能力、理解与表达能力等。

二、钢琴演奏（全部背谱演奏）

1. 指定乐曲：在指定范围内选择两首钢琴作品（中、外乐曲各一首），抽考其中一首。曲目范围见我校本科招生系统 zhaoban.ccom.edu.cn。

2. 复调乐曲一首

曲目范围：巴赫《十二平均律》（仅演奏赋格）、巴赫《创意曲集》、巴赫《法国组曲》。

3. 自选乐曲一首：不得与前两项考试曲目重复。

三、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

钢琴系

各招考方向考试科目及内容

| 招考方向 | 学制 |
|---------|----|
| 钢琴 | 四年 |
| 爵士钢琴 | 四年 |
| 手风琴 | 四年 |
| 管风琴 | 四年 |
| 钢琴调律与修复 | 四年 |

招考方向：钢琴

除视奏作品外，所有曲目要求背谱演奏。

考试内容

专业初试

1. 一首肖邦练习曲（作品 10<除 No.3、No.6>或作品 25<除 No.1、No.2、No.7>）;
2. 一首完整的古典奏鸣曲（全乐章）。

专业复试

一、演奏

1. 技术性练习曲一首（选自肖邦以外的作曲家的作品）;
2. 巴赫《十二平均律》一套（前奏曲与赋格）;
3. 中型乐曲一首（6分钟以上，中外曲目不限）;
4. 指定曲目演奏（初试时在我校本科招生系统公布视奏谱）。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：爵士钢琴

除现场视谱即兴演奏外，所有曲目要求背谱演奏。

考试内容

专业初试

1. 演奏技术性练习曲两首（一首练习曲选自肖邦作品 10<除 No.3、No.6>或作品 25<除 No.1、No.2、No.7>，一首练习曲选自肖邦以外的作曲家作品）;
2. 演奏 Ballad、Bules 标准爵士钢琴作品 (Standard jazz) 一首（3-5 分钟）。

专业复试

一、演奏

1. 古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲一首；
2. 演奏 Swing、Bossa 标准爵士钢琴作品 (Standard jazz) 一首（3-5 分钟）;
3. 现场视谱即兴演奏。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：手风琴

建议使用键盘或键钮式自由低音手风琴参加应试。除视奏作品外，所有曲目要求背谱演奏。

考试内容

专业初试

1. 由主考教师当场指定一组关系大小调，演奏两个或两个以上八度单音音阶与琶音（须包括主三和弦原位及转位）；
2. 三声部以上复调作品一首（不限时期）；
3. 抒情作品一首；
4. 技巧作品一首。

注：第3、4两项中至少要有一首原创作品。

专业复试

一、演奏

1. 斯卡拉蒂奏鸣曲一首或巴洛克时期单乐章作品一首；
2. 指定曲目演奏（初试时在我校本科招生系统公布视奏谱）；
3. 多乐章原创作品一首（奏鸣曲或组曲，由主考教师当场指定演奏其中乐章）。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：管风琴

除视奏作品以外，其他考试曲目均背谱演奏。考生可以自主选择管风琴或钢琴完成考试。

考试内容

专业初试

1. 用管风琴参加考试的考生完成管风琴快速技巧性乐曲一首，用钢琴参加考试的考生完成肖邦钢琴练习曲作品 10<除 No.3、No.6>或作品 25<除 No.1、No.2、No.7>中其中一首。

2. 用管风琴或钢琴演奏一首巴洛克时期复调作品。

专业复试

一、演奏

1. 用管风琴参加考试的考生完成巴赫《三声奏鸣曲》BWV 525-530 其中一个快板乐章，用钢琴参加考试的考生完成钢琴奏鸣曲的一个快板乐章。

2. 用管风琴或钢琴演奏一首中型（或中型以上）乐曲。

3. 所有考生用管风琴或钢琴演奏指定曲目（初试时在我校本科招生系统公布视奏谱）。

注：专业复试 1 和 2 项中，所选作品要求为不同历史时期。总时长不超过 20 分钟，超时叫停不影响成绩。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

附：考试用琴

RODGERS 管风琴

音栓列表如下

Great:

Trompette 8, Posaune 16, Quinte 2 2/3, Spitz Flöte 4, Chimney flute 8, Flûte harmonique 8, Cymbel IV, Gemshorn 8, Principal 8, Montre 16, Fourniture V, Super octave 2, Octave 4, Diapason 8

Choir:

Cromorne 8, Cor anglais 16, Zauber flöte 2, Gedackt 8, Erzähler céleste II 8, Basson 8, Klein octave 2, Concert flute 8, Viole céleste II 8, Tuba imperial 8, Mixture V, Rauschwerk IV, Principal 4, Montre 8, Erzähler 16, Choir 16, Choir 4, Choir

unison off, Larigot 1 1/3, Koppel flöte 4

Swell:

Clarion 4, Double trumpet 16, Chorus mixture IV, Prestant 4, Fugara 8, Diapason 8, Bourdon amabile 16, Trumpet 8, Cymbel VI, Flûte traversière 4, Traverse flute 8, Aeoline céleste II 8, Viole de gamba 8, Hautboy 8, Octavin 2, Bourdon 8, Flûte céleste II 8, Viole céleste 8, Box Humana 8, Tierce 1 3/5, Nazard 2 2/3

Swell 4, Swell 16, Swell unison off

Solo:

Trompette en chamade 8, Clarinet 8, French Horn 8, Tierce mixture V-VIII, Clairon, harmonique 4, Trompette harmonique 8, Bombarde 16, Major octave 4, Flauto mirabilis 8, Grand diapason 8

Pedal:

Trompette en chamade 8, Bombarde 16, Mixture IV, Choral bass 4, Octave 8, Contra Bass 16, Principal bass 32, Trompette 8, Concert bombarde 32, Violon cello 8, Subbass 16, Contra bourdon 32, Clairon 4, Trumpet 16, Bourdon amabile 16, Erzähler 16, Violone 16, Gravissima 64, Gedackt bass 8, Nacht horn 4

Combination:

Great to pedal 8, Swell to pedal 8, Swell to pedal 4, Choir to pedal 8, Solo to pedal 8, Swell to great 16, Swell to great 8, Swell to great 4, Choir to great 16, Choir to great 8, Choir to great 4, Solo to great 8, Swell to choir 16, Swell to choir 8, Swell to choir 4, Solo to swell 8, Choir to swell 8, Choir to swell 4

招考方向：钢琴调律与修复

考试内容

专业初试

一、听力测试：考察考生基本音乐听力情况。

共分为四组：

- (1) 第一组高音测试，选出每题中三个音中最高的音（共10小题）；
- (2) 第二组同度测试，选出每题中三个音中走音或不清楚的音（共10小题）；
- (3) 第三组音高提高测试，判断每题中第三个音是否和前两个音相同（共10小题）；
- (4) 第四组拍频测试，判断每题中第三个音是否和前两个音拍频相同，或快或慢（共10小题）。

注：听力测试须提供三甲医院的听力检测报告。

二、调律实操考试（限时10分钟）：

从33(F)键向上五个音的八度调纯并将已调好的五个音的同度调纯。

三、机械整调考试（限时5分钟）：击弦机拆装操作。

考生按考试现场操作示范完成5个零部件的拆装操作。拆装操作结束后基本情况问答。

机械整调考试时提供本人制作的手工作品。

专业复试

一、钢琴演奏能力考查（全部背谱演奏）：

1. 练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲作品299》；
2. 大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲，程度不低于莫扎特奏鸣曲。

二、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

管弦系

各招考方向考试科目及内容

| 招考方向 | 学制 |
|-------------------------------|----|
| 弦乐：小提琴 / 中提琴 / 大提琴 / 低音提琴 | 四年 |
| 木管：长笛 / 双簧管 / 单簧管 / 巴松 / 萨克斯管 | 四年 |
| 铜管：圆号 / 小号 / 长号 / 大号 | 四年 |
| 其它：竖琴 / 西洋打击乐 / 古典吉他 | 四年 |

招考方向：小提琴

考试要求

- 全部背谱演奏(与钢琴合作的奏鸣曲除外)。
演奏协奏曲时,考生不得自编华彩部分;
复试时必须要有钢琴伴奏,伴奏自备(无伴奏作品除外)。

考试内容

专业初试

- 1.三个八度的单音音阶及琶音,三度、六度、八度、换指八度、十度的双音音阶;
- 2.自选一首不低于克莱采尔程度的练习曲或随想曲;
- 3.巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲中慢乐章一首(恰空除外)。

专业复试

一、演奏

- 1.协奏曲第一乐章或连续演奏二、三乐章(华彩乐段必奏);
- 2.小提琴与钢琴奏鸣曲第一乐章(须选自莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯、圣·桑、格里格、舒曼、理查·斯特劳斯、普罗科菲耶夫奏鸣曲);
- 3.演奏一首由以下作曲家创作的中型及以上技巧性乐曲:萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、伊萨依、帕格尼尼、瓦克斯曼、恩斯特、胡鲍伊、圣·桑、拉威尔。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：中提琴

考试要求

全部背谱演奏(与钢琴合作的奏鸣曲除外)。复试必须自带钢琴伴奏。

考试内容

专业初试

1. 自选一个调性的音阶、琶音，具体要求包括：三个八度的单音音阶、七组琶音及两个八度的三、六、八度双音音阶；

2. 练习曲：自选一首（难度不得低于克莱采尔42首练习曲）；

3. 无伴奏乐曲：从以下作曲家的作品中任选一首，演奏其第一乐章。

(1) 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (Johann Sebastian Bach)

(2) 麦克斯·雷格 (Max Reger)

(3) 保罗·亨德密特 (Paul Hindemith)

专业复试

一、演奏

1. 奏鸣曲：从以下作曲家的作品中任选一首，演奏其第一乐章。

(1) 约翰尼斯·勃拉姆斯 (Johannes Brahms)

(2) 罗伯特·舒曼 (Robert Schumann)

(3) 弗朗兹·舒伯特 (Franz Schubert)

(4) 亨利·维奥当 (Henri Vieuxtemps)

(5) 丽贝卡·克拉克 (Rebecca Clarke)

2. 音乐会曲：从以下作品中自选一首。

(1) 尼克罗·帕格尼尼：《钟》

(Niccolò Paganini: La Campanella)

(2) 尼克罗·帕格尼尼：《大奏鸣曲》

(Niccolò Paganini: Sonata per la Grand' Viola e orchestra)

(3) 亨利·维奥当：《悲歌 (Op.30)》 (Henri Vieuxtemps: Elegie Op.30)

(4) 马克斯·克里斯蒂安·腓特烈·布鲁赫：《浪漫曲 (Op.85)》

(Max-Christian-Friedrich-Bruch: Romanze Op.85)

(5) 乔治·艾涅斯库：音乐会曲 (Georges Enesco: Concertpiece)

3. 协奏曲：从以下作曲家的作品中任选一首，演奏其第一乐章。

(1) 保罗·亨德密特 (Paul Hindemith)

(2) 威廉·沃尔顿 (William Walton)

(3) 贝拉·维克托·亚诺什·巴托克 (Béla Viktor János Bartók)

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：大提琴

考试内容

专业初试

注：背谱演奏。

1. 四个八度的单音音阶及琶音，三度、六度、八度的双音音阶；
2. 以下范围内任选两首
 - (1) 宋涛编：《大提琴教程》练习曲分集第三册
 - (2) 帕波尔：大提琴高级练习曲40首 Op.73
 - (3) 皮亚蒂：12首随想曲 Op.25
 - (4) 帕格尼尼：24首随想曲
3. 巴赫无伴奏组曲 No.3 至 No.6 任选其中一首组曲里的完整一段。

专业复试

一、演奏

注：背谱演奏（奏鸣曲除外）；

复试时必须有钢琴伴奏，伴奏自备（无伴奏作品除外）。

A、B 任选一类：

- A. 协奏曲任选两个乐章（华彩乐段必奏）或柴可夫斯基洛可可主题变奏曲全曲。
- B. 奏鸣曲任选两个乐章（第一乐章必奏）。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：低音提琴

考试内容

专业初试

注：背谱演奏。

1. 三个八度的三升三降以内的大、小调音阶与琶音（自选一组）；
2. 自选一首高级练习曲（程度不低于斯托尔奇32首练习曲）；
3. 汉斯·福瑞巴：无伴奏组曲第一首前奏曲。

专业复试

一、演奏

注：背谱演奏；

复试时必须有钢琴伴奏，伴奏自备（无伴奏作品除外）。

协奏曲第一、第二乐章或第二、第三乐章（华彩乐段必奏），须从以下作曲家的协奏曲中选择：霍夫迈斯特、万哈尔、波泰西尼、库谢维茨斯。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：竖琴

考试内容

专业初试

注：背谱演奏。

1. 技巧性练习曲一首；
2. 自选乐曲一首。

专业复试

一、演奏

注：背谱演奏；

复试时必须有钢琴伴奏，伴奏自备（无伴奏作品除外）。

考场提供乐器，考生也可以携带自己的乐器进行考试。

演奏两首不同风格的乐曲，其中一首须选自以下的曲目，另一首自选。

1. 亨德尔：降B大调协奏曲
2. 尼努瑞塔：萨拉班德和托卡塔
3. 皮埃尔涅：幻想即兴曲
4. 库恩：奥涅金主题幻想曲
5. 格朗然尼：海顿主题幻想曲
6. 泰勒菲勒：奏鸣曲

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：古典吉他

考试内容

专业初试

注：背谱演奏。

1. 技巧性练习曲一首；
2. 轮指乐曲一首；
3. 巴赫作品任选一首；
4. 自选乐曲一首(5-8分钟)。

专业复试

一、演奏

注：背谱演奏；复试时必须有钢琴伴奏，伴奏自备(无伴奏作品除外)。

1. 古典时期或以后协奏曲的其中一个乐章(华彩乐段必须演奏)；
2. 自选乐曲一首(7-12分钟)。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：木管

考试内容

专业初试

一、演奏

注：背谱演奏；

木管各招考方向初试时，必须有钢琴伴奏，伴奏自备；

萨克斯管招考方向演奏音阶应按照隆戴克斯音阶形式演奏。

1. 24个大小调音阶、琶音(现场抽签)：
分别演奏连音、断音、主和弦和分解和弦，小调只演奏和声小调，必须演奏两个八度以上(含两个八度)；
2. 练习曲两首：旋律性一首、技巧性一首；

3. 自选乐曲一首(不可与复试曲目相同)。

专业复试

注: 背谱演奏(视奏曲目除外);

木管各招考方向复试时, 必须有钢琴伴奏, 伴奏自备;

除演奏指定曲目外, 现场加试视奏曲目。

以下各专业曲目 a、b、c 任选其中一首

长笛:

- a. 莫扎特: G 大调协奏曲
- b. 德维耶那: e 小调第七长笛协奏曲
- c. 赖内克: D 大调协奏曲

双簧管:

- a. 维瓦尔弟: a 小调协奏曲
- b. 巴赫: 马尔切罗协奏曲
- c. 亨德尔: g 小调协奏曲

单簧管:

- a. 韦伯: 降 E 大调第二单簧管协奏曲 Op. 74
- b. 莫扎特: A 大调协奏曲
- c. 韦伯: f 小调第一单簧管协奏曲 Op. 73

巴松:

- a. 莫扎特: 降 B 大调协奏曲
- b. 韦伯: F 大调协奏曲
- c. 泰勒曼: e 小调奏鸣曲

萨克斯管:

- a. 保罗克里斯顿: 奏鸣曲
- b. 罗伯特穆钦斯基: 奏鸣曲
- c. 雅克伊贝赫: 室内小协奏曲

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：铜管

考试内容

专业初试

注：背谱演奏；

铜管各招考方向初试时，须有钢琴伴奏，伴奏自备；

小号招考方向初试演奏音阶应按照鲁毕克音阶形式演奏其中的1、2、4条。

铜管各招考方向初试包括以下考试内容：

1. 24个大小调音阶、琶音（现场抽签）；

分别演奏连音、断音、主和弦和分解和弦，小调只演奏和声小调，必须演奏两个八度以上（含两个八度）；

2. 练习曲两首：旋律性一首、技巧性一首；

3. 铜管初试规定曲目（详见下文）：

圆号：

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特：降E大调第四圆号协奏曲第一乐章（不演奏华彩）

Wolfgang Amadeus Mozart: Horn Concerto in E flat K v.495 Mov. I (without cadenza)

小号：

约瑟夫·海顿：小号协奏曲第一乐章（降B调乐器演奏，不演奏华彩）

Josef Haydn: Trumpet Concerto in E flat Major Mov. I (Play with B flat Trumpet and without cadenza)

次中音长号：

贝内迪托·马尔切洛：a小调奏鸣曲第一和第二乐章（第二乐章不需要反复）

Benedetto Marcello: Sonata in a Minor Mov. I, II

低音长号：

乔治·弗里德里希·亨德尔：奏鸣曲为低音长号和钢琴改编第一乐章

George Friedrich Handel: Sonata for bass trombone and piano Mov. I

大号：

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫：降E大调第二号奏鸣曲第一乐章和第三乐章，

BWV 1031

Johann Sebastian Bach: Sonata No. 2 in E flat Major, BWV 1031, Mov. I, III (Floyd Cooley 改编版本, Tuba Classics 出版)

铜管专业复试

一、演奏

注：背谱演奏（试奏曲目除外）；

铜管各招考方向复试指定曲目，考试时两首作品只需演奏其中一首，现场抽签决定；

铜管各招考方向复试时，须有钢琴伴奏，伴奏自备；

除演奏指定曲目外，现场加试视奏曲目。

圆号：

1. 尤金·鲍扎：在山巅

Eugene Bozza: Sur Les Cimes

2. 珍·维涅芮：圆号与钢琴奏鸣曲 op.7 第一乐章（版本 Brogneaux©1984）

Jane Vignery: Sonata for Horn and Piano Op.7 Mov. I (Edition Musicales BROGNEAUX©1984)

小号：

1. 保罗·亨德米特：小号奏鸣曲第一乐章

Paul Hindemith: Sonata for Trumpet and Piano Mov. I

2. 奥斯卡·彪姆：f小调小号协奏曲第一乐章

Oskar Boehme: Concerto for trumpet in f minor Mov. I

次中音长号：

1. 尤金·鲍扎：叙事曲

Eugene Bozza: Ballade Op.62

2. 劳妮·格隆达尔：长号协奏曲第二和第三乐章

Launy Grondahl: Concerto for Trombone Mov. II, III

低音长号：

1. 阿莱克斯·列别杰夫：协奏曲（为低音长号或大号）

Alexej Lebedjew: Concerto for bass-trombone or tuba

2. 扬·科特西耶：庄严的快板

Jan Koetsier: Allegro Maestoso

大号：

1. 爱德华·格雷格森：大号协奏曲第一乐章和第二乐章（使用 Novello & Company 出版版本）。

Edward Gregson: Tuba Concerto, Mov. I, II

2. 沃恩·威廉姆斯：大号协奏曲第一乐章和第二乐章（使用 2012 年新版谱，Oxford University Press 出版）。

Vaughan Williams: Tuba Concerto, Mov. I, II

说明：两首协奏曲的华彩片段均需演奏。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：西洋打击乐

考试内容

专业初试

注：除小鼓外，背谱演奏。

■小鼓：

练习曲一首，程度相当于或高于杰奎斯·德雷克留斯《12首小军鼓练习曲》。

■马林巴：

1. 四个升降号以内（含四个）的音阶及琶音抽选一种；
2. 自选曲目两首，必须包含一首改编或移植自巴赫的作品。两首总时长在八分钟以内。

专业复试

注：除小鼓、定音鼓外，背谱演奏。

一、演奏

复试时必须有钢琴伴奏，伴奏自备（无伴奏作品除外）；

除演奏指定曲目外，现场加试视奏曲目。

■小鼓：

练习曲一首，要求同初试，但不能选择和初试相同的曲目。

■定音鼓：

两个鼓以上的练习曲或乐曲一首，展示出乐感，音色能力和基本技巧。

■马林巴：

自选曲目一首，须选择四个槌演奏的曲目。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

民乐系

各招考方向考试科目及内容

| 招考方向 | 学制 |
|-------------------------------------|----|
| 拉弦乐器：二胡 / 板胡 | 四年 |
| 弹拨乐器：琵琶 / 阮 / 三弦 / 柳琴 / 箏 / 扬琴 / 古琴 | 四年 |
| 吹管乐器：竹笛 / 笙 / 唢呐 / 管子 | 四年 |
| 打击乐器：民族打击乐 | 四年 |

考试内容

专业初试、复试一律背谱演奏，不带伴奏，初复试曲目不得重复。

考试内容

专业初试

二胡：自选两首曲目，一首为传统或民间乐曲，另一首为当代创作（含移植）乐曲。

琵琶：自选两首曲目，一首为传统乐曲、民间乐曲或刘天华、华彦钧作品，另一首为当代创作（含移植）乐曲。

箏：自选两首曲目，一首为传统流派乐曲，另一首为当代创作（含移植）乐曲。

板胡、阮、三弦、柳琴、扬琴、古琴、竹笛、唢呐、管子：自选两首不同风格的乐曲。

笙：自选两首曲目，传统笙、键笙各一首。

民族打击乐：演奏三首乐曲

1. 大堂鼓：《鼓诗》《鼓威》《鼓点乐拍》三选一；
2. 排鼓：《楚汉决战》《鼓上舞龙舟》《筵》三选一；
3. 马林巴：自选一首改编或移植的巴赫作品。

民族打击乐初试规定曲目曲谱可到我校本科招生系统 zhaoban.ccom.edu.cn 下载。

注：当代创作乐曲，指1949年10月以后创作并正式出版的乐曲。所有考试曲目的曲谱须于2021年1月前（不含1月）出版。

专业复试

一、演奏

1. 拉弦、弹拨、吹管类乐器：

演奏两首乐曲。A组为规定曲目，B组任选一首；不得与初试曲目重复。

二胡 A组：

《月夜》 刘天华 曲

B组：

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| 1. 《第三二胡狂想曲》 | 王建民 | 曲 |
| 2. 《雪山魂塑》 | 刘文金 | 曲 |
| 3. 《长城随想》第二乐章《烽火操》 | 刘文金 | 曲 |
| 4. 《第一二胡协奏曲》第一乐章 | 关迺忠 | 曲 |

板胡 A组:

《大姑娘美》 彭修文 曲

B组:

1. 《秦川行》 李 恒 曲
2. 《叙事曲》 李 恒 曲
3. 《红军哥哥回来了》 张长城 原野 曲
4. 《河南梆子腔》 赵国良 编曲

琵琶 A组:

《塞上曲》 (在公布的乐谱版本中, 五选一)

B组:

1. 《金色的梦》 刘德海 曲
2. 《点》 陈 怡 曲
3. 《渭水情》 任鸿翔 曲
4. 《狼牙山五壮士》 吕绍恩 曲
5. 《诉——读唐诗<琵琶行>有感》 吴厚元 曲
6. 《山之舞》 陈 音 曲

阮 A组:

《草原抒怀》 林吉良 曲

B组:

1. 《山韵》第二乐章《涧》 周煜国 曲
2. 《山歌》 刘 星 曲
3. 《满江红》 林吉良 曲
4. 《终南古韵》 宁 勇 曲
5. 《云南回忆》第一乐章 刘 星 曲

三弦 A组:

《秦桑曲》 强增抗 周延甲 曲
谈龙建 移植

B组:

1. 《湘江之歌》 陈铭志 曲 张念冰 改编
2. 《迎亲人》 臧东升 刘凤锦 何化均 编曲
演道远 改编
3. 《边塞之夜》 费坚蓉 曲
4. 《风雨铁马》 白凤岩 曲
5. 《十八板》 李 乙 编曲
6. 《川江船歌》 池祥生 曲

柳琴 A组:

《剑器》 徐昌俊 曲

B组:

1. 《酒歌》 刘文金 曲

| | | | | |
|-----------|------------|-----------|----------|----|
| | | 2. 《故土情愫》 | 王惠然 | 曲 |
| | | 3. 《雨后庭院》 | 苏文庆 郑翠苹 | 曲 |
| | | 4. 《赤壁》 | 孔志轩 | 曲 |
| 箏 | A组: | | | |
| | | 《闹元宵》 | 河南箏曲 曹东扶 | 曲 |
| | B组: | | | |
| | | 1. 《层层水澜》 | 陶一陌 | 曲 |
| | | 2. 《林泉》 | 叶小纲 | 曲 |
| | | 3. 《墨客》 | 方崇清 | 曲 |
| | | 4. 《风之猎》 | 陶一陌 | 曲 |
| 扬琴 | A组: | | | |
| | | 《林冲夜奔》 | 项祖华 | 曲 |
| | B组: | | | |
| | | 1. 《海燕》 | 韩志明 | 曲 |
| | | 2. 《瑶山夜画》 | 许学东 | 曲 |
| | | 3. 《春》 | 黄河 王 瑟 | 曲 |
| | | 4. 《圈》 | 冯季勇 | 曲 |
| | | 5. 《川江韵》 | 何泽森 黄河 | 曲 |
| 古琴 | A组: | | | |
| | | 《潇湘水云》 | | 古曲 |
| | B组: | | | |
| | | 1. 《欸乃》 | | 古曲 |
| | | 2. 《流水》 | | 古曲 |
| | | 3. 《三峡船歌》 | 李祥霆 | 曲 |
| | | 4. 《梅园吟》 | 许国华 龚 一 | 曲 |
| | | 5. 《广陵散》 | | 古曲 |

注：古曲版本不限，须全本演奏，谱例供参考。

| | | | | |
|-----------|------------|---------------------|---------|---|
| 竹笛 | A组: | | | |
| | | 《幽兰逢春》 | 赵松庭 曹 星 | 曲 |
| | B组: | | | |
| | | 1. 《陕北四章》第四乐章《闹红火》 | 程大兆 | 曲 |
| | | 2. 《梆笛协奏曲》第一乐章含华彩 | 马水龙 | 曲 |
| | | 3. 《山村迎亲人》 | 简广易 | 曲 |
| 笙 | A组: | | | |
| | | 《晋调》 | 阎海登 | 曲 |
| | B组: | | | |
| | | 1. 《孔雀》第三乐章《牢笼中的孔雀》 | 关迺忠 | 曲 |
| | | 2. 《虹》第一乐章《生命》 | 刘文金 | 曲 |

3. 《阳光照耀着塔什库尔干》 陈刚 曲
郑德惠 移植

唢呐 A组:

《一枝花》 任同祥 编曲

B组:

1. 《欢庆》 民间乐曲

刘炳臣 演奏谱 陈家齐 记谱

2. 《渔樵农耕》 刘文金 曲

3. 《乡音》 吴厚元 曲

管子 A组:

《丝绸之路幻想组曲》第三乐章《凉州乐》 赵季平 曲

B组:

1. 《小开门》 河北民间乐曲

赵春峰 传谱 胡志厚 整理

2. 《阳关三叠》 古曲

茅匡平 黄晓飞 胡志厚 改编

3. 《江河水》 东北民间乐曲

胡志厚 移植

2. 打击乐器:

演奏三首乐曲

1. **板鼓:**《快鼓段》(李真贵整理)、《快鼓段》(李民雄整理)、《花板鼓》(双槌部分)三选一;

2. **大鼓与排鼓组合:**《太阳》《大曲》《云之南》三选一;

3. **马林巴:** 自选一首乐曲(不得与初试曲目重复)。

注:各招考方向复试规定曲目曲谱在我校本科招生系统 zhaoban.ccm.edu.cn 下载。

二、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

声乐歌剧系

各招考方向考试科目及内容

| 招考方向 | 学制 |
|---------|----|
| 声乐与歌剧演唱 | 五年 |

报考考生须五官端正。

身高要求：女生，1.60米以上；男生，1.72米以上；专业特别突出者可例外。

考试内容

四首声乐作品：两首中国作品（创作歌曲、民歌、中国歌剧选曲）；两首外国作品（艺术歌曲、歌剧选曲等）。

注：

1. 须背谱演唱。
2. 必须用原文演唱。
3. 歌剧咏叹调必须原调演唱。
4. 艺术歌曲可以移调。
5. 不得演唱流行歌曲。
6. 考生可自带钢琴伴奏。如未带钢琴伴奏，我校将为考生提供钢琴伴奏教师，请考生自备钢琴乐谱（原调五线谱）。我校安排的钢琴伴奏教师不为考生提供提前合伴奏、移调、即兴配伴奏等工作。

专业初试第一轮

采取提交视频的方式进行。

演唱一首歌曲（中外不限）

视频要求：

1. 演唱一首歌曲（中外不限）；必须用原文演唱；歌剧咏叹调必须原调演唱，艺术歌曲可以移调；不得演唱流行歌曲；要求背谱演唱；必须使用钢琴现场伴奏，或以钢琴伴奏的录音作为伴奏。请考生严格按照报名时所填曲目进行录制。若考生的视频曲目与报名时系统填报曲目不符，则本场考试成绩为50分以下；
2. 录像视频限定1个，必须使用手机横屏录制，格式限定为MP4或MOV，视频大小不超过300MB；
3. 录像时要求从考生身份证照片特写开始，再至考生正面脸部特写，考生按顺序报出姓名、我校准考证号、视频曲目名称，之后拍摄画面拉至全景全身，开始演唱。要求横屏拍摄，背景光线适中（不要逆光），画面应保持稳定，将考生全貌清晰展现；
4. 录制时只能采用一个长镜头，不间断录制；保证音质清晰；声音和图像需同期录制，不得使用麦克风，不得连接任何外置设备；期间不得中断、转切画面，不得采用任何视频编辑手段美化处理画面，不得采用任何音频编辑手段美化编辑音频；
5. 录像中不得出现与考试无关人员，不得出现任何可能影响评判公正的信息或标识。

视频提交操作方法另行发布，请考生密切关注我校本科招生系统 **zhaoban.ccom.edu.cn**。

专业初试第二轮

采取现场考试的方式进行。

演唱两首歌曲（一首中国歌、一首外国歌），可重复初试一轮曲目。

专业复试

采取现场考试的方式进行。

一、演唱两首歌曲

一首中国歌、一首外国歌，不得重复初试一轮、初试二轮曲目。

二、综合表演素质考查

1. 朗诵(2分钟以内)，由考生自备，散文、寓言、诗歌皆可。
2. 特长展示(3分钟以内)，考生在以下各项中选择一项进行展示：
 - A. 表演唱，考生用形体结合演唱的方式，表现声乐作品的内容、情节及情绪，所需伴奏自带，可使用CD伴奏光盘。
 - B. 小品
 - C. 舞蹈
 - D. 器乐独奏
 - E. 根据考官出题表演小品或形体模仿
 - F. 其他类表演形式（如戏曲等）

三、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

提琴制作研究中心

考试科目及内容

招考方向

学制

提琴制作

四年

招考方向：提琴制作

报考要求

具备提琴演奏基础
良好的手工操作能力

考试内容

专业初试

一、面试和基本操作考查

1. 综合素养考查。
2. 面试时递交本人手工艺品实物原件，如提琴、美术、书法、模型、雕刻等，类型不限；考查基础知识和专业知识。
3. 面试时递交一篇《个人自传》，用不少于800字的篇幅介绍自己的成长、艺术学习经历、艺术学习成果以及未来想要实现的专业目标。《个人自传》包括但不限于以上内容。

二、手工操作能力考查

根据要求，现场完成提琴部件制作。

注：操作考试中所需材料由中央音乐学院提琴制作研究中心提供。所有制琴工具（除夹具及电器用具外）由考生自备。

专业复试

一、弦乐表演能力考查

演奏大、中、小、低音提琴均可

1. 两个八度的单音音阶及琶音；
2. 练习曲或随想曲一首；
3. 巴赫组曲中的一首或一乐章。

二、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

音乐人工智能与音乐信息科技系

各招考方向考试科目及内容

| 招考方向 | 学制 |
|--------|----|
| 电子音乐作曲 | 四年 |
| 电子音乐制作 | 四年 |
| 音乐录音 | 四年 |
| 音乐治疗 | 四年 |

招考方向：电子音乐作曲

考试内容

专业初试

一、歌曲写作

根据所给歌词进行写作，须写钢琴伴奏，风格不限。考试时长为三个半小时。

二、主科考试

现场根据所给音乐动机，在计算机软硬件平台上完成创作，作品时长不少于3分钟，考试时长为三个半小时。

硬件平台：MAC

软件平台：音乐制作宿主软件Cubase Pro、Logic Pro、Protools和各自原厂自带音源及原厂自带效果插件；Native Instrument KOMplete 12标准版内置乐器音源与效果器(220G)；FabFilter效果器合集-FabFilterTotal Bundle。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声。

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调、各种和弦外音的用法、属功能与下属功能变音和弦及同主音大小调交替手法。

二、器乐表演能力考查(只能选考一种乐器)

1. 选考钢琴者曲目要求(全部背谱演奏)：

- (1) 练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲作品740》练习曲；
- (2) 大型乐曲一首：奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；
- (3) 复调作品一首：三声部及以上复调作品(如巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格)；
- (4) 小型乐曲一首：与另三首考试曲目程度相当的中国或外国乐曲。练习曲、奏鸣曲、复调除外。

2. 选考其他乐器者曲目要求(全部背谱演奏，其演奏曲目的程度应与上述钢琴曲目属同等的水平)：

- (1) 高级水平的练习曲一首；
- (2) 大型乐曲二首(如协奏曲或奏鸣曲的快板乐章，回旋曲、变奏曲、叙事曲等)。

三、面试

综合性提问。

四、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：电子音乐制作

考试内容

专业初试

一、歌曲写作

根据所给歌词进行写作，须写钢琴伴奏，风格不限。考试时长为三个半小时。

二、主科考试

根据所给单轨人声，在计算机软硬件平台上完成一首歌曲的编曲制作。作品时长不少于3分钟，考试时长为三个半小时。

硬件平台：MAC

软件平台：音乐制作宿主软件CubasePro、Logic Pro、Protools和各自原厂自带音源及原厂自带效果插件；Native Instrument KOMplete 12标准版内置乐器音源与效果器(220G)；FabFilter效果器合集-FabFilterTotal Bundle。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律与低音旋律写作四声部和声。

程度：自然音体系以及调内模进。

二、器乐表演能力考查(只能选考一种乐器)

1. 选考钢琴者曲目要求(全部背谱演奏)：

(1) 练习曲一首：程度不低于《车尔尼练习曲作品740》；

(2) 大型乐曲一首：奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲；

(3) 复调作品一首：三声部及以上复调作品(如巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格)；

(4) 小型乐曲一首：与另三首考试曲目程度相当的中国或外国乐曲。练习曲、

奏鸣曲、复调除外。

2. 选考其他乐器者曲目要求(全部背谱演奏,其演奏曲目的程度应与上述钢琴曲目属同等的水平):

(1) 高级水平的练习曲一首;

(2) 大型乐曲二首(如协奏曲或奏鸣曲的快板乐章,回旋曲、变奏曲、叙事曲等)。

三、面试

综合性提问。

四、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向：音乐录音

考试内容

专业初试

一、歌曲写作

根据所给歌词进行写作,须写和弦标记或钢琴伴奏,风格不限,考试时长为三个半小时。

二、主科考试

根据所给分轨音频素材,在计算机软硬件平台上作古典或流行音乐的混音(含音响纠错),所给音频素材文件时长不少于3分钟,考试时长为三个半小时。

硬件平台:MAC

软件平台:音乐录音宿主软件Cubase Pro、Logic Pro、Protools 和各自原厂自带效果插件;FabFilter效果器合集 -FabFilter Total Bundle。

专业复试

一、和声

形式:为指定的高音旋律与低音旋律写作四声部和声。

程度:自然音体系以及调内模进。

二、器乐表演能力考查(只能选考一种乐器)

1. 选考钢琴者曲目要求(全部背谱演奏):

- (1) 练习曲一首: 程度不低于《车尔尼练习曲作品740》;
- (2) 大型乐曲一首: 奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲;
- (3) 复调作品一首: 三声部及以上复调作品(如巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格);
- (4) 小型乐曲一首: 与另三首考试曲目程度相当的中国或外国乐曲一首。练习曲、奏鸣曲、复调除外。

2. 选考其他乐器者曲目要求(全部背谱演奏,其演奏曲目的程度应与上述钢琴曲目属同等的水平):

- (1) 高级水平的练习曲一首;
- (2) 大型乐曲二首(如协奏曲或奏鸣曲的快板乐章,回旋曲、变奏曲、叙事曲等)。

三、面试

综合性提问。

四、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

招考方向: 音乐治疗

考试内容

专业初试

1. 面试: 自我介绍, 接受评委们的综合性提问。
2. 演唱: 歌曲两首, 唱法和风格不限, 要求能够准确表达出歌曲的情感和内容。伴奏形式不限, 但禁用卡拉OK音响。

专业复试

一、音乐即兴能力考查

现场抽取歌曲一首(提供歌谱和音频), 为歌曲进行钢琴即兴伴奏, 要求展现出不同的伴奏方式和转调能力; 并对歌曲进行模唱。

二、无领导小组讨论

重点考查语言表达能力、社会交往能力以及共情能力。

三、乐器演奏

钢琴或其他乐器选考一种。背谱演奏。

1. 钢琴：

- (1)练习曲一首：程度不低于中央音乐学院校外音乐水平考级八级练习曲；
- (2)大型乐曲一首：奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲。

2. 其他乐器（乐器种类限于中央音乐学院校外音乐水平考级乐器范围）：

乐曲两首，其中至少含一首大型乐曲。

四、视唱练耳、乐理

参见《各招考方向视唱练耳、乐理考试要求》。

各招考方向视唱练耳、乐理考试要求

一、视唱练耳

I类：作曲招考方向、电子音乐作曲招考方向、指挥招考方向。

II类：电子音乐制作招考方向、音乐录音招考方向、音乐学招考方向、钢琴系各招考方向（除钢琴调律与修复招考方向）。

III类：管弦系各招考方向、民乐系各招考方向、声乐与歌剧演唱招考方向、音乐治疗招考方向。

I 类

作曲招考方向、电子音乐作曲招考方向、指挥招考方向。

1. 笔试（答题方式：听写）

- 和弦：四种三和弦原位、转位，四种七和弦原位、转位。
- 和弦连接：包含三个升、降号及以内的大、小调式，含离调和弦。
- 节奏：2/4、3/4、4/4、6/8拍。
- 单声部与二声部旋律：包含三个升、降号及以内的各类调式。

2. 口试（视唱与读谱）

- 新谱视唱：用固定唱名法演唱一遍（包含三个升、降号及以内的各类调式）。
- 单声部节奏读谱：按照乐谱规定的速度进行节奏读谱（无需带音高完成）。

II 类

电子音乐制作招考方向、音乐录音招考方向、音乐学招考方向、钢琴系各招考方向（除钢琴调律与修复招考方向）。

1. 笔试（答题方式：听写）

- 音程、三和弦与七和弦。
- 和弦连接：包含两个升、降号及以内的大、小调式。
- 节奏：2/4、3/4、4/4、6/8拍。
- 单声部与二声部旋律：包含两个升、降号及以内的各类调式。
- 拍号判断与调式判断。

2. 口试（视唱与读谱）

- 新谱视唱：用固定唱名法演唱一遍（包含两个升、降号及以内的各类调式）。
- 单声部节奏读谱：按照乐谱规定的速度进行节奏读谱（无需带音高完成）。

III 类

管弦系各招考方向、民乐系各招考方向、声乐与歌剧演唱招考方向、音乐治疗招考方向。

注：所有考试内容与II类一致，笔试采用填空与听写方式答题。

二、乐理(各招考方向)

音及音高、记谱法、节奏、音程、和弦、各类调式调性相关知识(如音阶、半音阶、调式分析、移调、调式变音等)。

注:所有招考方向乐理考试采用书写方式答题。

参考书目

1.《国民基础视唱教程1A、1B》

中央音乐学院视唱练耳教研室出品 中央音乐学院出版社出版

2.《法国视唱2A、2B》

亨利·雷蒙恩 古斯塔夫·卡卢利编写 人民音乐出版社出版

3.《乐理考前辅导教程》

傅妮编著 中央音乐学院出版社出版

4.《基本乐理简明教程》

李重光著 人民音乐出版社出版

5.《基础乐理跟我学》

王晔编写 中央音乐学院出版社出版



中央音乐学院

CENTRAL CONSERVATORY
OF MUSIC

各系（院）咨询电话及邮箱：

作曲系：010-66425720 composition@ccom.edu.cn

指挥系：010-66425719 conducting@ccom.edu.cn

音乐学系：010-66425723 yyxzs@mail.ccom.edu.cn

音乐教育学院：010-66425750 medu@ccom.edu.cn

钢琴系：010-66425724 piano@ccom.edu.cn

管弦系：010-66425718 orchestra@ccom.edu.cn

民乐系：010-66425721 my@ccom.edu.cn

声乐歌剧系：010-66425722 vocality@ccom.edu.cn

提琴制作研究中心：010-66425751 tqzz@ccom.edu.cn

音乐人工智能与音乐信息科技系：010-66415568
rgzn@ccom.edu.cn

地址 北京市西城区鲍家街 43 号，100031

招办电话 010-66425504 66425818

传真 010-66410968

纪检监察办公室电话 010-66425663

电子邮箱 zhaoban@ccom.edu.cn

本科招生系统 zhaoban.ccom.edu.cn

中央音乐学院官方网站 www.ccom.edu.cn



中央音乐学院本科招生公众号

敬告考生：我校从未委托校外机构及个人进行任何形式的考前辅导。